PROPUESTA PARA CURSO DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA

Curso de 46 horas impartido en tres sábados, con sesiones teóricas en EMMA y sesiones prácticas en el entorno del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.

Fecha: 30 de mayo, 6 de junio y 13 de junio
Horario: Sesiones teóricas: 10'00 a 14'00 Sesiones prácticas: 17:30 a 05:00
Plazas: 30
Precio:

Alumnos de los cursos de Carlos de Paz:	Curso completo: 90€	Sesiones sueltas: 35€ por sesión
Alumnos externos:	Curso completo 120€	Sesiones sueltas: 45€ por sesión

Dirigido a: Todos los niveles. Pueden asistir alumnos de cualquiera de los cuatro niveles.
El curso se inicia desde un nivel básico, por lo que no es necesario tener grandes conocimientos de fotografía previos.
La orientación del curso es eminentemente práctica. Los conceptos teóricos serán los necesarios para dominar la técnica de la fotografía nocturna.

Objetivos del curso:

1. Adquirir los conocimientos teóricos de nivel básico y medio para fotografía nocturna
2. Aprender a manejar la cámara en oscuridad: encuadre, enfoque, cálculo de hiperfocal
3. Configuración de la cámara para fotografía nocturna
4. Uso del intervalómetro
5. Iniciar a la técnica de *lightpainting* y la compensación de la temperatura de color
6. Composición en fotografía nocturna
7. Fotografía de estrellas y vía láctea
8. Revelado digital básico

CRONOGRAMA Y CONTENIDOS

PRIMER SÁBADO (luna llena)
10:00 Recepción y presentación
10:30 Sesión teórica I

1. Conceptos básicos: cámara, distancia focal, diafragma, sensibilidad, obturación, profundidad de campo
2. La luz y el sensor, factor de recorte, la ley de reciprocidad
3. Algo de astronomía, meteorología, etc. Aplicaciones útiles para *smartphone* y *tablet*.

Descanso

4. Encuadre y enfoque en fotografía nocturna: técnica, ayuda, errores, uso de la hiperfocal
5. Balance de blancos
6. Calcular la exposición: Ley de reciprocidad; el uso del histograma
7. La foto final: lista de comprobación, errores frecuentes
8. Configuración del equipo para fotografía nocturna. Uso de filtros.

14:00 Fin de la sesión teórica.

17:00 Punto de encuentro en aparcamiento de Polideportivo frente a residencia Ballesol
17:15 Salida hacia el parque natural
18:15 Sesión práctica: En diferentes escenarios, aplicaremos las técnicas vistas en la sesión teórica.

1. Localización de encuadres para la sesión nocturna
2. Fotografías durante la hora dorada y la hora azul. Compensar el rango dinámico. Uso de filtros.

Cena

3. Sesión nocturna: Prácticas dirigidas en grupo y prácticas libres.

05:00 Fin oficial de la sesión. Para quien se anime, seguiremos hasta la hora azul y la hora dorada del amanecer, y terminaremos desayunando en algún lugar del parque antes del regreso a Almería.

SEGUNDO SÁBADO (luna en cuarto menguante)

10:00 Sesión teórica II

1. Revisión de algunas fotos de la sesión práctica: análisis de problemas surgidos durante la sesión práctica
2. Composición en fotografía: conceptos, reglas, particularidades del gran angular
3. Efectos sobre el resultado de las variables de la exposición en la toma: diafragma, ISO y tiempo de exposición
4. Resolución de problemas en fotografía nocturna: ruido, calor, exposiciones prolongadas

Descanso

5. Añadir luz artificial: flash, linterna, filtros, pintar con luz
6. Cálculo de la exposición con luz añadida

14:00 Fin de la sesión teórica.

17:00 Punto de encuentro en aparcamiento de Polideportivo frente a residencia Ballesol
17:15 Salida hacia el parque natural
18:15 Sesión práctica: En diferentes escenarios, aplicaremos las técnicas vistas en la sesión teórica.

1. Localización de encuadres para la sesión nocturna
2. Fotografías durante la hora dorada y la hora azul. Compensar el rango dinámico. Uso de filtros.

Cena

3. Sesión nocturna: Pintando con luz. Prácticas dirigidas en grupo y prácticas libres.

05:00 Fin oficial de la sesión. Para quien se anime, seguiremos hasta la hora azul y la hora dorada del amanecer, y terminaremos desayunando en algún lugar del parque antes del regreso a Almería.

TERCER SABADO (luna nueva)

10:00 Sesión teórica III

1. Revisión y comentario de algunas fotos de la sesión práctica previa.
2. Algunos conceptos sobre el revelado digital: lightroom, camera raw

Descanso

3. Fotografiar las estrellas y la vía láctea. En nuestra zona es la mejor época del año para fotografiar la vía láctea
4. Repaso general del curso: comentarios, críticas, mejoras, sugerencias, dudas.

14:00 Fin de la sesión teórica.

17:00 Punto de encuentro en aparcamiento de Polideportivo frente a residencia Ballesol
17:15 Salida hacia el parque natural
18:15 Sesión práctica: En diferentes escenarios, aplicaremos las técnicas vistas en la sesión teórica.

1. Localización de encuadres para la sesión nocturna
2. Fotografías durante la hora dorada y la hora azul. Compensar el rango dinámico. Uso de filtros.

Cena

3. Sesión nocturna:
   Fotografías de la vía láctea en escenarios seleccionados
   Aplicación de los conceptos de luz artificial añadida
   Aplicación de todos los conceptos del curso en diferentes escenarios

05:00 Fin oficial de la sesión. Para quien se anime, seguiremos hasta la hora azul y la hora dorada del amanecer, y terminaremos desayunando en algún lugar del parque antes del regreso a Almería.

MATERIAL NECESARIO:

1. Ropa cómoda, ropa de abrigo (chubasquero, cortavientos, bufanda o similar, guantes, mitones) y calzado de campo. Las sesiones de fotografía nocturna se prolongan hasta la madrugada y es conveniente protegerse bien de la humedad y el frío, incluso en verano. Es preferible llevar abrigo de más y no usarlo, porque el frío es muy incómodo y cansa bastante.
2. Comida (bocatas, fruta, galletas, etc.) y bebida (refrescos, agua, termo con té o café). Recomendable llevar comida para una cena a eso de las nueve y media o diez, y algo para tomar durante la madrugada. Bolsas de basura.

MATERIAL FOTOGRÁFICO IMPRESCINDIBLE

1. Cámara réflex digital con su manual de instrucciones.
2. Objetivo. Ideal objetivo gran angular, pero no es imprescindible.
3. Trípode firme, flash, linterna, pilas. Utilizaremos luz de flash y linterna para algunas técnicas de iluminación nocturna
4. Disparador con posibilidad de hacer disparos en exposición (programable o con bloqueo manual, inalámbrico o por

cable), con sus correspondientes baterías de repuesto.
5. Baterías y Cargador de batería (muy recomendable llevar al menos una o dos baterías de reserva)
6. Tarjetas de memoria debidamente formateadas (recomendable llevar más de una)
7. Mochila o bolsa para transportar el equipo fotográfico.

MATERIAL FOTOGRÁFICO RECOMENDABLE:

1. Flash y pilas.
2. Nivel de burbuja para acoplar a la zapata del flash. Facilita que el encuadre de la fotografía quede nivelado
3. Puntero láser verde o azul. Útil para enfocar en la oscuridad
4. Smartphone, tablet, para bajar aplicaciones útiles para fotografía nocturna
5. Linterna y pilas. Para desplazarnos de noche y para manipular la cámara durante las sesiones. Las linternas de cabeza de potencia regulable son ideales porque permiten tener luz y dejan las manos libres